

OMAR GALLIANI
Diacronica. Il tempo sospeso

Palazzo Reale, Milano
13 luglio - 24 settembre 2023

Anteprima per la stampa: 12 luglio, ore 11.00
Inaugurazione su invito: 12 luglio, ore 19.00

Dal 13 luglio Palazzo Reale presenta una mostra monografica di Omar Galliani, grande maestro del disegno.

Opere monumentali, lavori recentissimi e inediti, pezzi storici esposti nelle Biennali internazionali, per un viaggio emozionante attraverso i grandi temi della vita e dell'uomo.

“Se tutti i disegni tornassero a casa ripiegandosi l'uno sull'altro e nel guardarsi ripercorressero le trame del tempo; a quale tempo riandrebbero? In quale delle tante geografie della carta individuare i confini?”
Omar Galliani

COMUNICATO STAMPA

Il 13 luglio Palazzo Reale a Milano presenta una mostra monografica di **Omar Galliani, maestro riconosciuto del disegno**, che resterà aperta al pubblico ad ingresso gratuito fino al 24 settembre 2023.

L'esposizione **Omar Galliani. Diacronica. Il tempo sospeso**, a cura di **Flavio Caroli** e **Vera Agosti**, è promossa da **Comune di Milano-Cultura** e prodotta e organizzata da **Palazzo Reale** e **Archivio Omar Galliani**.

Omar Galliani (Montecchio Emilia, Reggio Emilia, 1954) crede nell'eternità del disegno, che sopravvive al suo creatore e resiste nel tempo. Un **“disegno infinitissimo”**, che diventa

UNA MOSTRA

PALAZZO REALE



CON IL CONTRIBUTO DI



PALAZZO REALE MEMBER OF  European Royal residences

opera unica, assoluta, immensa, che dispone di un proprio tempo, dilatato come le sue dimensioni, che si fa religione e viene “recitato” quotidianamente come un *mantra*; un disegno che l’artista ha saputo reinventare e rinnovare.

Il titolo della mostra – *Diacronica* – è mutuato dalla linguistica e si riferisce allo studio delle lingue nel loro sviluppo storico. Il sottotitolo – *Il tempo sospeso* – allude alla resistenza del *fare* dell’artista, che in un mondo sempre più digitalizzato e smaterializzato, sostiene la bellezza della fisicità dell’opera d’arte.

Il percorso espositivo, sviluppato al piano nobile di Palazzo Reale, comprende **oltre 100 opere, dalla fine degli anni Settanta ad oggi**. Un *excursus* attraverso i lavori di Galliani presentati nelle Biennali di Venezia, Parigi, San Paolo, Praga, Tokyo, Pechino, nell’ambito di mostre museali, con l’aggiunta di una **selezione di inediti**, realizzati appositamente per l’esposizione milanese. Oltre ai disegni, calati nel **nero scintillante della grafite** e veicolati nella dimensione intima della carta o nella monumentalità della tavola di pioppo incisa o graffiata, sono presenti in mostra anche **alcune opere ad olio su tela** che, nonostante la scelta radicale del disegno, l’artista ha dipinto negli anni Ottanta e, a seguire, ogni inverno, dando vita ad una sola grande opera pittorica all’anno, quando la neve cade sulla pianura padana.

A fare da guida, all’interno di un itinerario non cronologico, che consentirà tuttavia al visitatore di seguire il divenire delle opere nel tempo, saranno principalmente **suggerimenti tematiche ed emotive**, che **Flavio Caroli** suddivide in “**universi mondi**”, capaci di nutrire il pensiero e la fantasia dell’artista: *Universo simbolico, Universo mitico, Universo psicologico, Universo erotico, Universo scientifico, Universo paesistico*.

“La poetica di Galliani oggi – scrive **Vera Agosti** – prende ispirazione dalla storia dell’arte, dalla moda, dal cinema o dalla semplice quotidianità, grazie a immagini incontrate per caso, sulla strada, in aeroporti d’oriente e occidente. E ancora i viaggi intorno al mondo, in particolare in Asia, che contaminano il suo immaginario e a cui è dedicata una grande sala di Palazzo Reale”.

L’immagine guida dell’esposizione è ***De rerum natura*** (2020), una grande tavola che trae il titolo dal poema di Tito Lucrezio Caro. L’opera raffigura una giovane donna e un colibrì, simbolo di congiunzione tra cielo e terra, tra mondo fisico e spirituale.

Tra le principali opere in mostra, *Omar Roma Amor* del 2012 – una testa femminile siamese, una spina dorsale bifida, un Colosseo speculare – e *La Principessa Lyu Ji nel suo quindicesimo anno di età*, esposta nella personale promossa dal Caffè Florian di Venezia nel 2014. Quest’ultima tavola si basa su un’antica leggenda di cui Galliani è venuto a conoscenza nella località di Xi’an. Della fanciulla restano rose e forbici, scarpette e coltelli, una sineddoche visiva della femminilità e della narrazione. In Cina l’artista ha esposto nei

principali Musei del Paese, in dodici città, e il suo legame con l'Oriente unito all'influenza di quei luoghi e di quelle culture sul suo lavoro, sono ben presenti in mostra.

Si prosegue con un grande *Mantra* degli anni Novanta, giocato tra il mistero del nero della grafite e la sacralità della foglia d'oro incisa. A seguire, *NGC/7419* del 2020-2021, lavoro particolarmente sentito, nato da un sogno ricorrente a seguito della perdita del figlio Massimiliano, anche lui artista. Un numero tornava costante nella mente: 7419; cercando in rete risultò essere un insieme di stelle nella costellazione di Cefeo, a forma di matita. Le stelle, di carbonio ed oro, splendono nell'opera a matita su tavola, silenti e liriche testimoni di quei misteri che non ci è dato sapere. Realizzata nei giorni del *lockdown*, invece, la grande installazione *Baci rubati / Covid 19*, composta da sessanta disegni di 50x50 centimetri. Sono i baci venuti a mancare nel periodo della chiusura forzata e del distanziamento sociale. Baci passionali e sensuali, come quelli cinematografici, immagini prese dal web rese delicate e oniriche dalla morbidezza del carboncino e dalla grafite cangiante in base alla rifrazione della luce. E proprio alla luce, il Maestro dedica il suo grande trittico *Riflessi* del 2022-2023, opera inedita nella sua interezza, che sancisce la sua relazione con il paesaggio. Infine *Grande disegno italiano*, un'opera monumentale a matita su tavola di pioppo (cm 500x630), esposta all'Archivio di Stato di Torino nel 2005, in dialogo con un piccolo Angelo annunciante di Leonardo (presente nello studio preparatorio per la *Vergine delle Rocce*), esposto alla Biblioteca Reale.

Con questa esposizione, Omar Galliani evidenzia i contatti con il passato, senza sottrarsi tuttavia al presente, con uno sguardo proiettato al futuro.

La mostra è accompagnata da un catalogo **corsiero editore**, a cura di Vera Agosti, con testi inediti di Flavio Caroli, Vera Agosti, Italo Tomassoni e Alessandra Tiddia, un contributo critico di Eleonora Frattarolo, poesie di Giuseppe Conte, Maurizio Cucchi, Seamus Heaney, Guido Oldani, Gian Ruggero Manzoni, Alda Merini, Roberto Mussapi, Alban Nikolai, Davide Rondoni, Massimo Silvotti e note personali di Omar Galliani.

Nell'ambito della mostra, si terranno a settembre alcune conferenze di approfondimento al Museo di Storia Naturale e al Planetario.

NOTE BIOGRAFICHE

Omar Galliani nasce a Montecchio Emilia (RE) nel 1954. Frequenta, laureandosi, l'Accademia di Belle Arti di Bologna con Concetto Pozzati. Viene invitato alla prima Triennale Internazionale del Disegno di Norimberga nel 1979. Partecipa a tre Biennali di Venezia, nel 1982, nel 1984 e nel 1986. È invitato a due Quadriennali di Roma, nel 1986 e nel 1996. Nel 1981 è presente alla Biennale di San Paolo del Brasile e a quella di Tokyo, nel 1982 a quella di Parigi. Nel 1982-83 partecipa ad *Arte italiana 1960-1982* alla Hayward

UNA MOSTRA

PALAZZOREALE



CON IL CONTRIBUTO DI



PALAZZO REALE MEMBER OF  European Royal residences

Gallery di Londra, a cura di Renato Barilli, Flavio Caroli e Roberto Sanesi. Nel 1985 espone nei musei d'arte contemporanea di Francoforte, Berlino, Hannover e Vienna in occasione di *1960-1985 Aspekte der Italienischen Kunst*, a cura di Peter Weiermair. Nel 1998 la New York University gli dedica una personale. È del 2003 l'invito alla prima Biennale di Pechino vinta *ex aequo* con George Baselitz. Successivamente partecipa alla Biennale del 2005 e prosegue il suo tour cinese toccando le città di Shanghai, Chengdu, Suzhou, Dalian, Xi'an, Wuhan, Hangzhou, Ningbo. Il tour culmina poi con l'esposizione del 2007 *Omar Galliani tra Oriente e Occidente* alla Fondazione Querini Stampalia di Venezia, quale evento speciale della Biennale Arte. Le Gallerie degli Uffizi di Firenze nel 2008 acquisiscono per le proprie collezioni il trittico *Notturmo*. Nel 2017 il Direttore degli Uffizi, Prof. Eike Schmidt, gli commissiona un autoritratto per la collezione del Corridoio Vasariano. Nell'ottobre 2018 si è tenuta la presentazione ufficiale dell'opera nell'Auditorium Vasari. Sempre nel 2017, alle Gallerie d'Italia - Banca Intesa Sanpaolo, a Milano, si inaugura la personale *Intorno a Caravaggio*. Nel 2018 l'Accademia Carrara di Bergamo apre *Raffaello e l'eco del Mito*, nel Monastero delle Clarisse di Grosseto viene inaugurata *Teofanie* e nel 2019 il CIAC di Foligno presenta *Il corpo del Disegno*. Sempre nel 2019 Tornabuoni Art di Londra inaugura *A Symphony in Graphite*. La Fondazione Bevilacqua La Masa propone *Dipinta - La mètis dell'Acqua*. La Galleria Tornabuoni Art, nel 2021, apre la grande mostra *Baci rubati / Covid 19* prodotta durante l'anno di pandemia. Sempre nel 2021 The Art Museum Riga Bourse, sezione del Latvian National Museum of Art, specializzato nella promozione dell'arte internazionale, inaugura la mostra *Self-Reflections* con la collaborazione delle Gallerie degli Uffizi. Negli ultimi mesi dello stesso anno, il Museo Marca di Catanzaro ospita la personale *Omar Galliani. Il disegno non ha tempo*. Nel 2022 l'artista partecipa alla storica mostra *Giotto e il Novecento* al Mart di Rovereto. Lo stesso Mart acquisisce per le proprie collezioni una tavola del trittico *Riflessi*. Nel 2023 il Teatro Galli e il Part di Rimini, in collaborazione con Augeo, presentano l'opera *Per Santa Teresa*. È docente di pittura all'Accademia di Belle Arti di Brera.

MATERIALE STAMPA DISPONIBILE AL SEGUENTE LINK:

https://bit.ly/GALLIANI_MILANO

Informazioni

c.mostre@comune.milano.it

www.palazzorealemilano.it

www.omargalliani.com

UNA MOSTRA

PALAZZOREALE



MAIN SPONSOR



CON IL CONTRIBUTO DI



PALAZZO REALE MEMBER OF European Royal residences



Hashtag ufficiale
#OmarGallianiMilano

Ingresso gratuito

Uffici Stampa

CSArt – Comunicazione per l'Arte
Chiara Serri | chiara.serri@csart.it | M. +39 348 7025100
info@csart.it | T. +39 0522 1715142

Barbieri & Ridet
Emanuela Barbieri | emanuelabarbieri@barbieriridet.com | M. +39 335 5974833
Elena Merli | pr@barbieriridet.com | T. +39 02 58328232 | M. +39 338 1209293

Ufficio Stampa Comune di Milano
Elena Conenna
elenamaria.conenna@comune.milano.it

UNA MOSTRA

PALAZZOREALE



Comune di
Milano



CON IL CONTRIBUTO DI



PALAZZO REALE MEMBER OF European  Royal residences

SCHEDA TECNICA

Titolo

Omar Galliani. *Diacronica. Il tempo sospeso*

Sede

Palazzo Reale
Piazza Duomo, 12 - Milano

Date al pubblico

13 luglio - 24 settembre 2023

Anteprima riservata alla stampa

Mercoledì 12 luglio, ore 11.00

Inaugurazione su invito

Mercoledì 12 luglio, ore 19.00

Una Mostra

Comune di Milano-Cultura
Palazzo Reale
Archivio Omar Galliani

Main sponsor

Landi Renzo

Con il sostegno di

Go Up Noleggi
Passionata
Via della Spiga
Gaudio

Catalogo edito da

corsiero editore

Mostra a cura di

Flavio Caroli e Vera Agosti

UNA MOSTRA

PALAZZO REALE



CON IL CONTRIBUTO DI



PALAZZO REALE MEMBER OF European Royal residences

Progetto di Allestimento

Arch. Paola Tagliavini
Apiudieci, Parma

Realizzazione Allestimento

Andrea Rossi, Il Restauro S.r.l.

Progetto immagine coordinata e grafica di mostra

marascanavinoproject per corsiero editore

Si ringraziano per la collaborazione alla realizzazione della mostra

il MART Museo di arte moderna e contemporanea di Trento e Rovereto
le Gallerie d'Italia
i Collezionisti privati
la Galleria Vigato Arte Contemporanea
la Galleria Phidias modern & contemporary art
l'associazione culturale artMacs

Orario apertura

Consultare il sito palazzorealemilano.it

Ingresso Gratuito

Informazioni

c.mostre@comune.milano.it

www.palazzorealemilano.it

www.omargalliani.com

Social

#OmarGallianiMilano

@palazzorealemilano

@omar_galliani

UNA MOSTRA

PALAZZOREALE



CON IL CONTRIBUTO DI



PALAZZO REALE MEMBER OF European Royal residences

Uffici Stampa

CSArt – Comunicazione per l'Arte

Chiara Serri | chiara.serri@csart.it | M. +39 348 7025100

info@csart.it | T. +39 0522 1715142

Barbieri & Ridet

Emanuela Barbieri | emanuelabarbieri@barbieriridet.com | M. +39 335 5974833

Elena Merli | pr@barbieriridet.com | T. +39 02 58328232 | M. +39 338 1209293

Ufficio Stampa Comune di Milano

Elena Conenna

elenamaria.conenna@comune.milano.it

UNA MOSTRA

PALAZZOREALE



Comune di
Milano

MAIN SPONSOR



CON IL CONTRIBUTO DI



PALAZZO REALE MEMBER OF European Royal residences

DIDASCALIE IMMAGINI HD USO STAMPA

NOTA IMPORTANTE

Le immagini possono essere utilizzate solo per accompagnare articoli o segnalazioni della mostra *Omar Galliani. Diacronica. Il tempo sospeso* in programma al Palazzo Reale di Milano, dal 13 luglio al 24 settembre 2023.

Tutti i file in HD sono scaricabili dal seguente link: https://bit.ly/GALLIANI_MILANO



Omar Galliani, *De rerum natura*, 2020, matita su tavola + pastello, cm 150X150. Courtesy the Artist.



Omar Galliani, dal trittico *Riflessi*, 2022-23, matita su tavola, cm 300x200 cad. Courtesy Museo Mart, Rovereto.



Omar Galliani, *Baci rubati / Covid 19*, 2020, carboncino e grafite su tela, cm 300x500

4



Omar Galliani, *L'anello di Berenice*, 2019, matita su tavola, cm 232x160. Courtesy the Artist.

5



Omar Galliani, *Omar Roma Amor*, 2012, matita su tavola, cm 315x400. Courtesy the Artist.

6



Omar Galliani, *La principessa Lyu Ji nel suo quindicesimo anno di età*, 2008, matita e tempera su tavola di pioppo (trattico), cm 200 x 600

7



Omar Galliani, *Grande disegno italiano*, 2005, matita su tavola, cm 500x630. Courtesy the Artist.

8



Omar Galliani, *Mantra*, 1997, dittico, matita + oro in foglia su tavola di pioppo, cm. 200x600. Courtesy the Artist.

UNA MOSTRA

PALAZZOREALE



Comune di
Milano

MAIN SPONSOR
LANDIRENZO
The Clean Air Company

CON IL CONTRIBUTO DI

**GO
UP**

Passionato
il gusto di Torino

VIA DELLA SPIGA
Milano

gaudio
gusto di Milano

PALAZZO REALE MEMBER OF European Royal residences

9



Omar Galliani, *Dalla bocca e dal collo del foglio*, 1977, matita su carta + cristallo, cm. 200x140. Courtesy the Artist.

10



Omar Galliani. Ph. Simona Poncia

UNA MOSTRA

PALAZZOREALE



Comune di
Milano

MAIN SPONSOR

LANDIRENTO
The Clean Air Company

CON IL CONTRIBUTO DI

**GO
UP**

Passionato
IL CAFFÈ DI TORINO


VIA DELLA SPIGA
MILANO


gaudio
L'ARTE DEL CANTIERE

PALAZZO REALE MEMBER OF European  Royal residences
