

# ESPOARTE



**HEADLINES** Alle origini del disegno: per la prima volta esposti i Croquis de voyage di [Omar Galliani](#)

ARTE | INTERVISTE | DESIGN | LIFESTYLE | RUBRICHE | GALLERIE | **SPECIALS** | CALENDARIO EVENTI | Arteam Partners

[Home](#) | [MAGAZINE](#) | [SFOGLIA IL MAGAZINE](#) | [ESPOARTE DIGITAL](#) | [NEWSLETTER: ISCRIVITI](#) | [SHOP ONLINE](#) | [ABBONAMENTI](#) | [CONTATTI](#)

Pubblicato il: gio, gen 15th, 2015

Focus / SPECIAL PROJECT / TopNews | Da [Espoarte](#)

## Alle origini del disegno: per la prima volta esposti i Croquis de voyage di [Omar Galliani](#)

**BOLOGNA** | Accademia di Belle Arti, Aula Magna | 15 gennaio – 15 febbraio 2015

Ha inaugurato il 15 gennaio 2015, nell'Aula Magna dell'Accademia di Belle Arti di Bologna (ex chiesa di S. Ignazio, via Belle Arti 54), **"Croquis de voyage. I libri dei ritorni"**, la prima mostra mai realizzata con i taccuini di viaggio di [Omar Galliani](#), l'Artista che ha portato nel mondo "il grande disegno italiano".



Schizzi, appunti, primi pensieri per altri più vasti disegni, disegni compiuti; nei taccuini da viaggio di [Galliani](#) si susseguono le molteplici declinazioni del linguaggio che ha preceduto e contribuito a creare la scrittura. La mostra ospita circa quaranta taccuini, riempiti da [Galliani](#) nei viaggi in America e Asia, Europa e Africa, un giro del pianeta con una matita che rappresenta mondi.



[COMMENTI](#) | [CATEGORIE](#) | [TAGS](#)

Octavio Floreal on Piazza della Libertà

Domenico Severino on Carlo Levi. L'umanità dipinta con le parole

Alex on Poliedrica, immaginosa, eclettica: Loredana Galante tra passato e futuro

Marco on Espoarte #84 (trimestre n.2 2014)

Pietro Dente on 2000Maniacs – The Big Instant Painting Show

» <a href="#">Abbonamenti</a>	» <a href="#">Abbonamenti Limited Editions</a>
» <a href="#">ARCHIVIO USCITE IN EDICOLA</a>	» <a href="#">Art Verona 2011 ARTE</a>
» <a href="#">Arteam Partners</a>	» <a href="#">Bonelli Arte Contemporanea</a>
» <a href="#">BREAKING NEWS</a>	» <a href="#">Cardelli&amp;Fontana</a>
» <a href="#">CINEMA</a>	» <a href="#">Danza</a>
» <a href="#">DESIGN</a>	» <a href="#">EDITORIA</a>

«Laddove è in marcia il distacco della parola scritta dai libri nel web – scrive Eleonora Frattarolo nel testo critico – del cibo dalla terra nei supermercati, dei popoli migranti dalle terre di origine, dei soldi dall'economia reale dei processi produttivi, [Galliani](#) compie un percorso opposto alla cancellazione dei significati e viaggia in paesaggi reali depositari della verità di immagini che da mirabili "cose" trascorrono a implicazioni mitiche, esoteriche, sacre: i fiori simbolici e il Sacro Cuore, il cerchio che è emblema del Mondo, la luce e le tenebre, gli "alberi benedetti" gli ulivi, che non sono né di oriente né di occidente, ma "centrali", "assiali"... E frammenti di paesaggio dalla Cina a Zanzibar, da Bali a Otranto, dalla Grecia al Vietnam, e scrittura e ancora paesaggio, che anche per [Galliani](#) rimanda, in fondo, all'origine stessa dell'alfabeto. Ciò viene paradossalmente indicato, agli antipodi della nostra cultura, nel carattere cinese Wen, che significa scrittura e ideogramma, e ha un insieme di risonanze diverse. Allude in primo luogo a un disegno o a una conformazione naturale, ad esempio alle venature di materiali come il legno, la pietra o la pelliccia degli animali. Si contrappone, in questo senso, a Zang, composizione, che indica una struttura creata dall'uomo. La scrittura è vista, dunque, come espressione di una verità naturale, una rivelazione dell'essenza delle cose, in questo implicata nell'essenza del disegno, di cui è conseguenza».



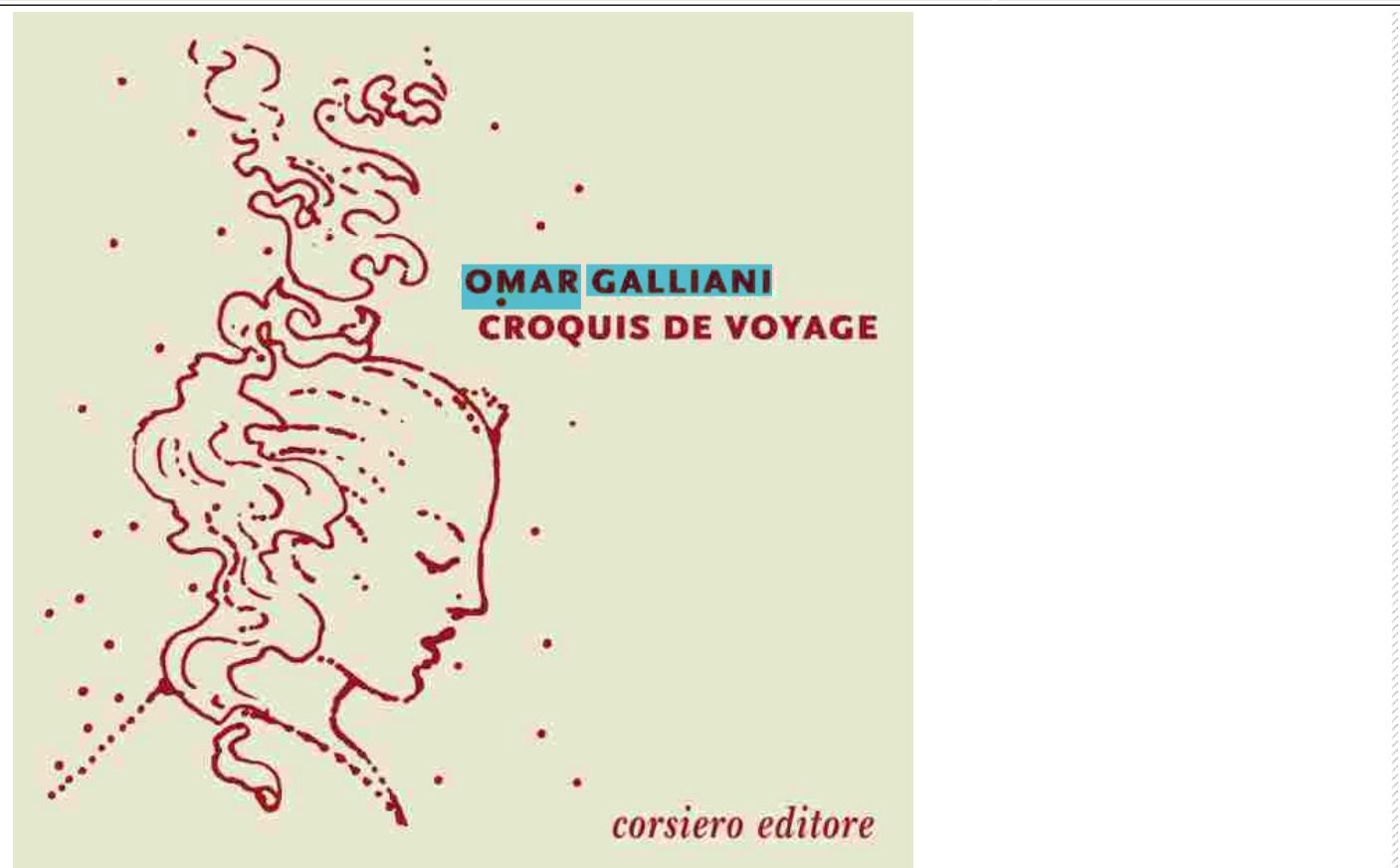
Nell'Aula Magna dell'Accademia di Belle Arti viene esposto anche **“Respiro”**, un'icona di quattro metri per quattro simbolo dell'alfa e dell'omega del viaggio dell'uomo sulla Terra e nel cosmo. Il grande disegno a matita su tavola, illuminato dal lucernario dell'ex Chiesa di S. Ignazio, sovrintende al dispiegarsi delle linee e dei tratti dei taccuini da viaggio custoditi nelle bacheche di vetro.

**Durante la “notte bianca” che il 24 gennaio 2015 animerà Bologna in occasione di Artefiera 2015, alle ore 22.30** [Omar Galliani](#) sarà protagonista assieme al musicista Claudio Carboni di una performance dal titolo **“La notte nera. La nascita del disegno, la nascita della musica”**. Durante la performance, [Galliani](#) disegnerà dal vero il profilo di una modella, ridando vita al mito che narra della nascita del disegno in funzione dell'immagine e della memoria del volto amato. Claudio Carboni in contemporanea improvviserà al sassofono: suggestioni musicali inerenti ai luoghi rappresentati nei taccuini in esposizione.



## Twitter Updates

Tweets di @EspoarteMag



In occasione della mostra viene pubblicato il volume, a cura di Eleonora Frattarolo, "Omar Galliani, Croquis de voyage. I libri dei ritorni" – Corsiero Editore (Reggio Emilia) – in collaborazione con Menhir galleria d'arte contemporanea (La Spezia).

**Omar Galliani, Croquis de voyage. I libri dei ritorni**

A cura di Eleonora Frattarolo

**Accademia di Belle Arti di Bologna, Aula Magna**

Ex chiesa di S. Ignazio, via Belle Arti 54, **Bologna**

**15 gennaio – 15 febbraio 2015**

Sabato 24 gennaio, ore 22.30, performance **Omar Galliani e Claudio Carboni**

Progetto allestimento mostra: Mario Brattella

Progetto grafico mostra e comunicazione: Luciano Leonotti

Organizzazione: Stella Ingino e Nadia Stefanel (Archivio **Omar Galliani**)

Ufficio stampa: Accademia di Belle Arti di Bologna, Luca Baldazzi

**Orari:** feriali ore 9.00-18.00, domenica e festivi chiuso; sabato 24 gennaio ore 9.00-24.00

**Info:** Segreteria organizzativa

tel. 392 7166902

Archivio **Omar Galliani**

[www.omargalliani.com](http://www.omargalliani.com)

[info@omargalliani.com](mailto:info@omargalliani.com)