



- [Economia e Imprese](#)
 - [Economia](#)
 - [Imprese](#)
 - [Finanza](#)
 - [Tributi](#)
- [Lavoro](#)
 - [Lavoro](#)
 - [Formazione e Università](#)
 - [Sicurezza Sociale](#)
 - [Patronati](#)
- [Italiani nel mondo](#)
 - [Italiani all'estero](#)
 - [Comites/Consiglio Generale](#)
 - [Diritti dei cittadini](#)
 - [Immigrazione](#)
- [Pianeta donna](#)
- [Cultura](#)
 - [Ricerca Scientifica - Ambiente](#)



CULTURA ITALIANA NEL MONDO - GRANDE MUSICA ITALIANA: ARTE VISIVA E MUSICA INSIEME AL PUCCINI FESTIVAL CON L'OMAGGIO ALL'ITALIA DI OMAR GALLIANI

(2012-07-18)

Una unica opera-installazione di grandissime dimensioni (5 metri di altezza per più di 6 di larghezza) per rendere omaggio all'Italia e alla grandezza della tradizione itlica nell'arte e nella musica. Autore: **Omar Galliani**, artista che, innestandosi sulla tradizione del disegno rinascimentale, propone una sua peculiare visione della contemporaneità. La tecnica dell'opera è quella classica per **Galliani**: grafite, ovvero matita, su tavole di legno di pino, creando poesia d'arte che, come nel mondo classico, riesce a coniugare l'idea alla manualità, sapienza ed eccellenza.

L'effetto della grande opera-installazione è raddoppiato, all'interno dell'Auditorium Enrico Carso che la ospita dal 20 luglio al 18 agosto, nell'ambito del Puccini Festival, da uno specchio d'acqua, un velo traslucido di liquido dove il disegno monumentale di **Galliani** si riflette, creando una sensazione di assoluto straniamento.

Grande Disegno Italiano è, idealmente, il simbolo del Puccini Festival 2012 (info su [www.puccinifestival.it](#)) che propone 3 titoli pucciniani, Tosca, Madama Butterfly e Bohème, la prima edizione del Festival della Lirica, balletti, concerti e la mostra di **Galliani**, per richiamare a Torre del Lago e in Versilia migliaia di appassionati d'opera, di musica e d'arte da mezzo mondo.

Come ha scritto Gabriele Simongini in un saggio per il catalogo dell'ultima grande mostra romana dell'artista, "in qualche modo **Galliani** preleva e decontestualizza le grandi tradizioni del disegno rinascimentale, manierista ma anche simbolista, nelle loro varie sfumature, e le mette in cortocircuito con atmosfere vicine alla musica dark, con certo cinema (da Antonioni a Ridley Scott), con immagini tratte dalle riviste patinate ("Vogue", "Harper's Bazaar", ecc.), con le inquietudini corporee della body-art e del post-human, dando vita ad un'opera ibrida ed intensa, con un'apertura a tutto campo che va ben oltre i consueti e pur altissimi riferimenti pittorici costantemente chiamati in causa (Correggio, Leonardo, ecc.) dagli esegeti della sua opera".

Grande Disegno Italiano, titolo che richiama quello del recente tour di **Galliani** in musei di diversi continenti, rappresenta il volto, ad occhi chiusi o forse solo socchiusi, di una giovane donna. E' un volto intenso, marcato eppure sensualmente morbido, centro di un irradiarsi di lame luminose che scivolano sull'intera superficie della grande tavola. Presenza potente eppure evanescente, evocata più che materiale, bellissima e di straordinaria potenza evocativa.

Galliani è esponente di spicco del gruppo degli Anacronisti, sostenuto da Maurizio Calvesi - che si richiamano a una cultura umanistica tipicamente italiana, riformulano e contaminano iconografie e soggetti classici e che ammantano d'antico miti tipici della contemporaneità - e del movimento Magico primario del critico Flavio Caroli. Dagli anni Ottanta in poi **Galliani** è stato invitato a varie edizioni della Biennale di Venezia, alla Biennale di San Paolo del Brasile, alla Biennale di Pechino, nella quale ha vinto il primo premio nel 2003. A seguito di numerose esposizioni prima nazionali e poi internazionali arriva il riconoscimento nei musei d'arte contemporanea di Shanghai, Pechino, Hong Kong, Tokyo, Kyoto, Buenos Aires, San Paolo, Città del Messico, Miami e Los Angeles. Il tour cinese nel 2006 della mostra "**Omar Galliani**. Disegno italiano" suggella la sua fama a livello mondiale e termina con l'esposizione "Tra Oriente e Occidente" alla Fondazione Querini Stampalia alla Biennale di Venezia. Ultimo traguardo l'acquisizione del Trittico "Notturmo" e di due disegni da parte del Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi.

A settembre **Omar Galliani** sarà allo State Museum di Mosca con una grande affascinante mostra "The Russian Soul" e a Pechino nel nuovo Museo d'Arte Contemporanea CAFA progettato da Araki Isozaki. (18/07/2012-ITL/ITNET)

Ultimi video

2012-04-23
[CULTURA ITALIANA NEL MONDO - FRANCIA- ... QUANDO L'EMIGRAZIONE ATTRAVERSA IL CINEMA: OVVERO "RITUALS" DELLE SORELLE SOPHIE E ANNA LISA CHIARELLO OPERA PRIMA PRESENTATA A ROMA DALL'AMBASCIATA DI FRANCIA](#)

2011-10-21
[CULTURA ITALIANA NEL MONDO - STATI UNITI - A COLLOQUIO CON JOSEPH V. SCEL SA PRESIDENTE E FONDATORE DEL MUSEO ITALO/AMERICANO DI NEW YORK "OBIETTIVO: OFFRIRE UNA "VERA E REALE" RAPPRESENTAZIONE DEGLI ITALO/AMERICANI E DEL LORO CONTRIBUTO AGLI STATES"](#)

2011-07-18
[CULTURA E FORMAZIONE UNIVERSITARIA- A COLLOQUIO CON IL PROF. GIOVANNI PUGLISI \(PRES. FONDAZ. Bds, RETTORE IULM, V. PRES. CRUI...\): "BILANCIAMENTO TRA ESIGENZA SVILUPPO E CONTENIMENTO SPESA RIGUARDA ANCHE POLITICA VERSO L'ESTERO"](#)

2011-05-11
[CULTURA ITALIANA NEL MONDO - IL CONTRIBUTO DEGLI ARTISTI FRIULANI AL "MOSAICO" CULTURALE CANADESE PUNTO DI PARTENZA PER LA FORMAZIONE DELLE GIOVANI GENERAZIONI" A COLLOQUIO CON LA PROF. ANNA PIA DE LUCA](#)

2011-03-22
[CULTURA ITALIANA NEL MONDO - LIBIA - MISSIONE ARCHEOLOGICHE- PROF. DI LERNIA\(MESSAK PROJECT\): "SORPRESI DA VELOCITA' E DEVASTANTE BRUTALITA'...PROPAGANDA MEDIATICA...VICENDA AMARA...SVILUPPI IMPREVEDIBILI"](#)

2010-12-24
[CULTURA ITALIANA NEL MONDO - AUGURI DI ITALIAN NETWORK CON "CATERINA DE MEDICI" PREZIOSA OPERA D'ARTE ITALIANA DELLE OFFICINE FONDAZIONE MARILENA FERRARI DONATA AL CONGRESSO DI WASHINGTON](#)



Archivio

Altri prodotti editoriali

Contatti

