



cerca...

Ultime Notizie:

Domenica, 30 Set 2012

19:11

Login

REGISTER

Home Italiani nel mondo Esteri Italia Regioni Economia italiana nel mondo **Cultura** Migrazioni Vaticano a.i.s.e.

You are here: Home » Cultura » Lingua e cultura all'estero » "IL MASCHILE, IL FEMMINILE, IL SACRO": **OMAR GALLIANI** IN MOSTRA AL CAFA ART MUSEUM DI PECHINO [RSS](#)

## "IL MASCHILE, IL FEMMINILE, IL SACRO": **OMAR GALLIANI** IN MOSTRA AL CAFA ART MUSEUM DI PECHINO

DOMENICA 30 SETTEMBRE 2012 18:15



**PECHINO** aise\ - Proseguirà sino al 7 ottobre la mostra "Il Maschile, il Femminile, il Sacro: **Omar Galliani** in dialogo con la tradizione del disegno", la prima di un artista italiano che il Museo dell'Accademia Centrale di Belle Arti di Pechino (CAFA Art Museum) ospita dalla sua fondazione nella sede avveniristica progettata da Arata Isozaki.

"Il Maschile, il Femminile, il Sacro: **Omar Galliani** in dialogo con la tradizione del disegno", inaugurata il 14 settembre scorso, si pone come il compendio visivo della florida carriera dell'artista italiano che più di ogni altro ha contribuito a elevare il disegno a genere indipendente sottolineandone il valore (auto)rigenerante nell'ambito contemporaneo internazionale.

La mostra di Pechino, a cura di Manuela Lietti, è organizzata grazie alle sinergie delle gallerie K35 Art Gallery di Mosca e alle italiane Reda Biella, CromaKinema, Soave Arte Moderna&Contemporanea Alessandria, Mazzotta Art Selection Milano e Nadia Stefanel.

"Il Maschile, il Femminile, il Sacro" ripercorre le tappe della carriera di **Omar Galliani**, presentando i pezzi che hanno contribuito maggiormente al suo successo dai tardi anni Settanta del secolo scorso, fino ai nostri giorni. Il corpus in mostra comprende pezzi presentati per la prima volta a Pechino, nonostante la città abbia ospitato l'opera dell'artista in varie occasioni nel corso degli anni, nonché interventi ideati appositamente per la prestigiosa sede museale.

La monumentalità di "Grande Disegno Italiano", la sacralità di "Svelare Sandro", la carica espressiva di "Denti", la precisione anatomica che supera se stessa divenendo evocazione di "Respiro" coesistono con la poesia dei disegni del ciclo "Notturno" e le illimitate qualità immaginifiche di "Omar, Roma, Amor", pezzo tra i più recenti della produzione dell'artista, affiancato anche dai disegni preparatori realizzati su preziose carte antiche.

Il disegno, in quanto significato e significante dell'ethos di **Galliani**, e il suo legame con la tradizione sono il leitmotif di una personale atto a svelare la versatilità di un genere spesso ed erroneamente relegato al territorio del desueto e nel contempo l'estro di un artista in continua evoluzione, grazie anche al forte legame con la tradizione.

Elemento di grande interesse accademico e fascino è la presenza di carte antiche risalenti anche al 1500 che contribuiscono a creare rimandi iconografici e iconologici legati all'opera dell'artista nonché alla grande tradizione del disegno italiano.

Nato nel 1954 a Montecchio Emilia, dove vive, **Omar Galliani** ha studiato all'Accademia di Belle Arti di Bologna e insegna pittura all'Accademia di Belle Arti di Carrara. Sin dagli anni Ottanta del secolo scorso è protagonista di eventi internazionali di arte contemporanea, tra cui la Biennale di Venezia, la Biennale di San Paolo del Brasile, la XII Biennale di Parigi, la prima Biennale di Pechino, la prima Biennale di Praga. I suoi lavori sono stati esposti nei maggiori musei del mondo: da Tokyo a Londra, da Roma a Francoforte, da Budapest a Berlino, da Milano a Praga.

Negli anni Novanta del secolo scorso, **Omar Galliani** ha esposto anche negli Stati Uniti, presso Scottsdale Center for the Arts in Arizona, Marian Locks a Philadelphia, Arnold Herstand Gallery a New York e alla New York University. In Sud America i suoi lavori sono stati presentati presso Guadalajara Museum of Contemporary Art in Messico, l'Università e il Museo di Caracas in Venezuela. Gli ultimi anni hanno visto **Omar Galliani** protagonista di grandi mostre presso il Museo Poldi Pezzoli di Milano, il Museo Diocesano di Padova, il Museum of Art di Seoul, il Museo Bilotti di Roma.

Tra le numerose istituzioni che ospitano lavori di **Omar Galliani** nelle proprie collezioni permanenti si ricordano: Museo d'arte moderna di Norimberga; Museo d'arte di Lione; Museo di Arte Contemporanea di Bologna; Ambasciata d'Italia a New York, Rabat, Mosca, Londra, Parigi, Belgrado; Galleria degli Uffizi; Musei Vaticani; Miami Art Museum, ecc.

A ottobre **Galliani** esporrà a Londra in occasione di una mostra ufficiale delle collezioni di arte contemporanea della Farnesina organizzata dal Ministero degli Esteri e sarà a Mosca con la mostra "The Russian Soul" presso il Museo Nazionale di Stato. A novembre è in programma anche un'importante mostra antologica in Italia, organizzata al Maga Museo di Gallarate, a cura di Flavio Caroli; nel 2013 ci sarà poi la partecipazione agli eventi collaterali della 55. Biennale di Venezia. Ancora in corso, invece, la mostra "Nocturno" al Centro Cultural Palacio de La moneda a Santiago del Cile che proseguirà presso il Museo d'Arte Moderna di Lima in Perù. **(aise)**

Mi piace 0 Tweet

SHINYSTAT

© 2010 A.I.S.E.

Ambiente Angelus Associazionismo Attualità Camere Commercio Estero CGIE-COMITES Cinema, Teatro, Musica Commercio Estero Comunicazione Comunità Cooperazione Cooperazione Cultura Diplomazia Diritti Umani Diritti Umani Economia Eletti all'estero Esteri Flussi Migratori Frattini Generale Governo Immigrazione Informazione Internazionalizzazione Istituti Italiani di Cultura la Cultura del martedì Lavori parlamentari Libri Lingua e cultura all'estero Made in Italy MAE Mostre Parlamento europeo Politica Politica Politiche Migratorie Politiche Migratorie Politiche regionali Previdenza Previdenza e lavoro Quirinale Rapporti internazionali Rete diplomatica Ricerca Rifugiati Rimesse Rimesse Migranti Salute Società Sport Terzi di Sant'Agata Udienze Udienze generali Unione europea Vaticano

Editrice SOGEDI - Società Generale Editoriale s.r.l. Tribunale di Roma n°15771/75 Direttore Responsabile: Giuseppe Della Noce

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.